

	<b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID</b> PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS Convocatoria 2011  <b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA</b>	<b>COMÚN</b>
--	--	--------------

### INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**INSTRUCCIONES:** Sobre la base de un mismo texto se propone al estudiante las pruebas de Lengua castellana y Comentario de Texto. La prueba de Lengua castellana consta de cinco preguntas.

**DURACIÓN DEL EJERCICIO:** Una hora y media.

**CALIFICACIÓN:** Cada una de las cinco preguntas será calificada con un máximo de dos puntos.

### TEXTO

Pero el caso es que me pongo a pensar y divertido, lo que se dice divertido, no te he visto en la vida, Mario, ni en el viaje de novios siquiera, que ya es decir. Según Valen, la noche esa es un trago y yo la doy la razón, lógico, no voy a decirla que diste media vuelta, pero, en cambio, de día, todo el mundo lo pasa en grande menos nosotros, que yo recuerdo en Madrid, “¿nos sentamos en este café?”, “como quieras”, “¿nos vamos al teatro?”, “como quieras”, pero ¿es que no sabías decir otra cosa, tonto del higo? Una mujer es un ser indefenso, Mario, necesita que la dirijan, calamidad, por eso me hubiera horrorizado casarme con un hombre bajito, que la autoridad debe manifestarse inclusive en la estatura, fijate, que te parecerá una bobada. Pero a ti todo te daba de lado; los escaparates, ni mirarlos; la animación, ni caso; el cine, ¡bah!; los toros no te gustaban. Sinceramente. Mario, ¿crees que eso es un viaje de novios? ¡Y si sólo fuera eso!, pero, por si no bastara, siempre con cara de ciprés, como pensando en otra cosa, que es lo mismo que cuando regresaste de la guerra, hijo, no se me olvidará mientras viva, mira que todo el mundo andaba loco por aquellos entonces, pues tú, no señor, y eso que la habías ganado, que si la llegas a perder... No hay quien te entienda, Mario, cariño, y me hace sufrir lo que nadie quiere ver que no eres normal, que la vida no te digo que no tenga contrariedades, ojalá, pero hay que sobreponerse, hay que disfrutarla creo yo, ya ves mamá, a todas horas, “nena, sólo se vive una vez”, que lo oyes así y parece que no, que es una tontería, pero te paras a pensar y en esa frase hay mucha filosofía, tiene mucha miga, Mario, más de lo que parece, bueno, pues tú, no señor, lo primero, los defectos. Y no es que yo vaya a decir que no haya injusticias, ni corrupción, ni cosas de esas que tú dices, pero siempre las ha habido, ¿no?, como siempre hubo pobres y ricos, Mario, que es ley de vida, desengáñate. Yo me troncho contigo, cariño, “nuestra obligación es denunciarlas”, así, lo dijo Blas, punto redondo, pero, ¿quién te ha encomendado a ti esa obligación, si puede saberse?

Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*.



## PREGUNTAS:

1. Identifique qué tipos de oraciones son los siguientes enunciados.

*Según la actitud del hablante:*

- a) ¿Nos sentamos en este café?
- b) Hay que sobreponerse.

*Según la naturaleza del predicado:*

- c) La mujer es un ser indefenso.
  - d) Sólo se vive una vez.
2. Señale la categoría gramatical en el texto de las palabras marcadas en negrita: “**Según** Valen” (línea 2); “ser **indefenso**” (línea 5); “la **autoridad**” (línea 6); “pero **siempre** las ha habido” (penúltima línea).
  3. Señale qué tipo de palabras son “*Madrid*”, “*animación*”, “*sobreponerse*” y “*desengáñate*” por su formación.
  4. Diga si es correcto el uso de los pronombres átonos de tercera persona marcados en el siguiente enunciado: “*Según Valen, la noche esa es un trago y yo la doy la razón, lógico, no voy a decirla que diste media vuelta*”. Explique en qué consiste ese fenómeno y diga cómo se llama.
  5. Destaque algunos rasgos de la comunicación oral que están presentes en el texto.