

	<b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID</b> PRUEBA DE ACCESO A LA AUNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS Convocatoria <b>2015</b>  <b>MATERIA: FRANCÉS</b>	<b>IDIOMA</b>
--	--	---------------

1

## INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

### INSTRUCCIONES:

1. Lea todo el texto cuidadosamente, así como las preguntas.
2. Después de leer el texto y las preguntas, proceda a responder **en lengua francesa**. **No copie el texto**, salvo que se le indique expresamente.
3. Conteste a las preguntas respetando el orden en que están planteadas.

**DURACIÓN DEL EJERCICIO:** 60 minutos.

**CALIFICACIÓN:** Las dos primeras preguntas se calificarán de cero a dos puntos cada una. La tercera pregunta se calificará de cero a seis puntos.

### *De la création numérique 3D aux mondes virtuels animés*

1 Le monde numérique\* est un espace artificiel où l'être humain règne en maître, créant les contenus ou orchestrant leur génération à partir de données ou d'algorithmes. Mais il est parfois frustrant de ne créer que de l'immatériel – que l'on peut difficilement voir et encore moins toucher. C'est sans doute pour cela que la création numérique 3D fait tant rêver. Elle permet d'ébaucher des formes en quelques gestes, puis de les

5 observer sous tous les angles et de les manipuler virtuellement. Elle ouvre la voie vers la fabrication automatique de prototypes physiques à partir de ces formes – par exemple via l'impression 3D, nous offrant ainsi la faculté unique de matérialiser l'immatériel. Enfin, elle permet de donner vie à d'autres mondes – des mondes virtuels peuplés et animés – puis de les explorer en s'y immergeant de tous nos sens grâce à la réalité virtuelle.

10 Tout en étant capables, dans une certaine mesure, de reconstruire ou d'imiter le monde réel, les contenus 3D constituent un moyen privilégié pour exprimer notre imaginaire. [...] la création graphique 3D offre un outil formidable aux chercheurs et ingénieurs de tous domaines. Elle permet à l'ingénieur de créer virtuellement son objet d'étude puis de le tester pour l'améliorer avant même qu'il ne soit fabriqué dans le monde physique. [...]. Léonard de Vinci en avait eu l'intuition.

Marie-Paule Cani, 12 février 2015

*Le Monde.fr, édition globale.*

"L'informatique: la science au coeur du numérique".

\* numérique: digital

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID</p>	<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID</b> PRUEBA DE ACCESO A LA AUNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS Convocatoria <b>2015</b></p> <p><b>MATERIA: FRANCÉS</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>IDIOMA</b></p>
--	---	--

## PREGUNTAS

### TEXTO 1

1. Dites si c'est **vrai** ou **faux**, d'après le texte. Vous devrez justifier obligatoirement votre réponse avec **des phrases du texte**.

- a) La création graphique 3D permet de construire un monde plus réel.
- b) Les scientifiques trouvent dans la création graphique 3D un instrument utile pour développer leurs objets.

2. Recopiez et recomposez la phrase en remplaçant le segment entre parenthèses par le **pronom relatif** qui convient.

- a) Le chercheur a construit un objet en 3D, (il) représente sa recherche.
- b) Au XXI<sup>s</sup>., s'impose la société numérique. Certaines personnes n'apprécient pas (la société numérique).

3. Considérez-vous que le monde numérique reproduit la société actuelle? Justifiez la réponse. (dix lignes environ)